

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик (и): Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является знакомство с основными направлениями и тенденциями литературы русского зарубежья, с кругом произведений, представляющих вершинные достижения литературы русской эмиграции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина Б1.0.15.08 «Литература русского зарубежья» входит в обязательную часть и изучается в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|--|--|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала | алгоритм риторики, необходимый в профессиональной, в том числе преподавательской деятельности. | применять законы риторики в преподавании Литературы русского зарубежья | навыками применения законов риторики в своей профессиональной деятельности |
| | ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности | основные стилистические и языковые нормы и правильно выстраивать устную и письменную речь | правильно стилистически оформлять научные работы | безукоризненно грамотной с точки зрения стилистики речью |
| | ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности | научное наследие ученых-филологов | работать на практике с языковым и литературным материалом | навыками работы с языковым и литературным материалом |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории | ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в | основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы | использовать в своей деятельности знания в области мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров | методикой применения полученных знаний на практике |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | профессиональной, в том числе педагогической деятельности | | | |
| | ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией | алгоритм профессиональной работы с художественным текстом | работать с художественным текстом в различных видах научной деятельности | навыками работы с художественным текстом Русского зарубежья |
| | ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом | основные приемы анализа художественного текста | анализировать художественный текст писателей Русского зарубежья | профессиональной методикой анализа художественного текста писателей Русского зарубежья |
| ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов | принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов | применять на практике собранные языковые и научные факты | методическим аппаратом, необходимым для правильного сбора и анализа языковых и литературных фактов |
| | ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности | правила филологического анализа текста, основные научные концепции в этой области | анализировать и сопоставлять филологический материал | филологическими знаниями и методикой применения их при анализе и обработке текста |
| | ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик | основные типы и жанры текстов | существующие методики интерпретации различных текстов | навыками применения полученных знаний для интерпретации текста в зависимости от типа и жанра |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | очная форма обучения |
|---|---------------------------------|
| | 8 семестр |
| Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.) | 2 |
| Количество часов по учебному плану (час.) | 72 |
| Контактная работа (всего) | 32 |
| В том числе: | |
| Лекции | 16 |
| Практические занятия | 16 |
| Лабораторные работы | |
| Самостоятельная работа (всего) | 38 |
| Курсовая работа | Не предусмотрено учебным планом |
| Форма промежуточной аттестации – зачет | 2 |

4.2. Структура и содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов дисциплины | Количество часов по учебному плану | Контактная работа (часы), из них | | | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|------------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | | | |
| | Очная форма | Очная форма | Очная форма | Очная форма | Очная форма | Очная форма | Очная форма |
| 1. Центры русского рассеяния. | 18 | 4 | 4 | | 10 | | УО |
| 2. Литература первой волны эмиграции: 1920-е – 1930-е годы. | 18 | 4 | 4 | | 10 | | Т |
| 3. Литература второй волны эмиграции: 1940-е – 1960-е. | 18 | 4 | 4 | | 10 | | Т |
| 4. Литература третьей волны эмиграции: 1970-е – 1990-е. | 16 | 4 | 4 | | 8 | | П, КР, Р |
| Форма промежуточной аттестации – зачет | 2 | | | | | 2 | |
| Итого | 72 | 16 | 16 | | 38 | 2 | |

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Литература русского зарубежья» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537534> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539236> (дата обращения: 02.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций: Учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2003. — 365 с. — ISBN: 5-06-004236-7

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1596 с. — ISBN: 5-93264-026-X

6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

| Наименование | Ссылка на ресурс | Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ) |
|--|---|--|
| Информационно-справочные системы | | |
| Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». | http://www.feb-web.ru . | Режим доступа: свободный. |
| Электронная библиотека. | http://www.modernlib.ru/genres/antique_european | Режим доступа: свободный. |
| Библиофонд. | http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 . | Режим доступа: свободный. |
| История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. | http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp . | Режим доступа: свободный |
| Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. | http://feb-web.ru/feb/slt/abc . | Режим доступа: свободный |
| Электронно-библиотечные системы | | |
| ЭБС Юрайт | https://urait.ru | Требуется регистрация |
| ЭБС IPR Smart | https://iprbookshop.ru | Требуется регистрация |
| Профессиональные базы данных | | |
| Портал «Образование на русском». | https://pushkininstitute.ru . | Свободный доступ |
| Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН | http://inion.ru/ | Свободный доступ |

6.5. Содержание самостоятельной работы

| Центры русского рассеяния |
|--|
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие центры «русского рассеяния» вам известны?2. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции? <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>Перечислите писателей восточной эмиграции, дайте краткую характеристику их творчества. (Письменное задание).</p> |
| Литература первой волны эмиграции: 1920-е – 1930-е годы |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Каковы мировоззренческие и творческие искания И. Бунина в романе «Жизнь Арсеньева»?2. В чем вы видите влияние традиций Л. Толстого и Чехова на творчество И. Шмелева? <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>Проанализируйте символику названия романа И. Шмелева «Солнце мертвых». (Письменное задание).</p> |
| Литература второй волны эмиграции: 1940-е – 1960-е |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. В чем вы видите связь литературы «второй волны» эмиграции с литературой метрополии 1920-х – 1930-х гг.?2. Как вы думаете, почему лирический герой Ивана Елагина называет себя «непоправимо раненым»? <p>Перечислите произведения Ивана Елагина и Николая Моршенина, в которых, по вашему мнению, наиболее ярко воссоздан образ эпохи. (Письменное задание).</p> <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>Перечислите произведения Ивана Елагина и Николая Моршенина, в которых, по вашему мнению, наиболее ярко воссоздан образ эпохи. (Письменное задание).</p> |
| Литература третьей волны эмиграции: 1970-е – 1990-е |
| <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Почему Сашу Соколова считают представителем прозы постмодернизма?2. Почему он сам называет себя «пропоэт»? <p><u>Задание для самостоятельной работы:</u></p> <p>Перечислите современных русских писателей, находящихся, по вашему мнению, под влиянием творческой манеры Саши Соколова. (Письменное задание).</p> |

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).

2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).

2. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.

3. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).

4. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).

5. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».

6. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов «Призрак Александра Вольфа»).

7. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

8. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.

9. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович, Д. Савицкий).

10. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Умение анализировать материал | -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства |
| Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации | -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений |

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
2. Традиции русской классической поэзии в творчестве Ф. Ходасевича.
3. Развитие тем серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
4. Традиции Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского в поэзии А. Несмелова.

5. Своеобразие трактовки темы любви в поэмах М. Цветаевой.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | - актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению | - насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата |

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Тема репрессий в прозе второй волны эмиграции.
2. Жанровые разновидности романа в литературе третьей волны эмиграции.
3. «Роман отъезда» в прозе третьей волны.

Критерии оценки контрольной работы № 1:

| Критерии | Показатели |
|------------------------------------|--|
| Степень раскрытия темы | соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану |
| Соблюдение требований к оформлению | оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению |

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

Повесть МАРКА АЛДАНОВА «СВЯТАЯ ЕЛЕНА – МАЛЕНЬКИЙ ОСТРОВ».

1. Какие исторические лица появляются на страницах повести? а) Александр I; б) Байрон; в) Сперанский; г) Екатерина II.

2. Какую книгу читает Наполеон незадолго до смерти? а) Библию; б) трагедию Корнеля; в) «Фауста» Гете; г) свои мемуары.

3. Стихи какого начинающего поэта об Александре I процитированы в письме Ржевского де Бальмену? а) А. Илличевского; б) А. Дельвига; в) А. Пушкина; г) В. Кюхельбекера.

Критерии оценки теста № 1

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Правильность выбора ответа | Насколько верно выбран ответ |
| Соблюдение требований к оформлению | Выделение только одной позиции в тесте |

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Человек и мир в прозе Русского зарубежья: Иван Шмелев.
2. Саша Соколов как представитель русского постмодернизма.
3. Реализм и сюрреализм прозы А.Зиновьева, В. Войновича, А.Гладилина.
4. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

Критерии оценивания проекта

| Этапы | Критерии | Показатели |
|------------|--|---|
| подготовка | Актуальность темы | научные работы, в которых рассматривается избранная тема |
| | Логика развития темы | план |
| | Знание истории вопроса | обзор научных работ, перспективы и выводы |
| | Умение пользоваться научными изданиями | библиография, |
| реализация | Презентация 1 | 10 и более слайдов |
| | Презентация 2 | 10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода) |

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Поэзия Б. Божнева: основные темы и мотивы.

2. Поэзия «китайской диаспоры» (творчество А. Несмелова, В. Перелешина, А. Ачаира). Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента.

3. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.

4. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы. Анализ одного из произведений по выбору студента.

5. Поэзия второй волны (творчество И. Елагина, Д. Кленовского, Н. Моршана). Анализ поэтического текста одного из авторов по выбору студента.

6. Тема абсурда в творчестве С. Довлатова. Повесть «Чемодан»: проблематика и поэтика.

7. Повесть «Наши» С. Довлатова: особенности жанра и композиции.

8. Творчество С. Соколова. Тема безумия в романе «Школа для дураков». Система образов романа.

9. Цикл И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»: основные образы и мотивы.

10. Проза И. Бродского: эссе «Полторы комнаты» и «Меньше единицы». Основные темы и мотивы.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| Сформированность знаний (знать) | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Сформированность умений (уметь) | Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| Сформированность навыков (владеть) | <p>При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Имели место грубые ошибки.</p> <p>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.</p> | <p>Продемонстрированы минимальный набор навыков.</p> <p>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.</p> | <p>Продемонстрированы базовые навыки.</p> <p>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.</p> | <p>Продемонстрировано всестороннее владение навыками.</p> <p>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.</p> |
|------------------------------------|--|--|--|--|

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература русского зарубежья»

Курс – 4, семестр – 8
Уровень образования академический бакалавр
Направление 45.03.01 / Филология
Направленность (профиль) Прикладная филология
Форма промежуточной аттестации зачет

| Смежные дисциплины по учебному плану: | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Теория литературы; Русская литература XIX века; Русская литература 1900–1940 годов; История русской литературы 1940–1980 годов; Зарубежная литература XIX века; Зарубежная литература XX века | | | | | | |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам) | | | | | | |
| Тема или задание текущей аттестационной работы | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Преодоление идеологических стереотипов и мифологем в изучении Литературы русского зарубежья, выработанных на протяжении XX в. в условиях советской цензуры. | Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры | 0 | 5 | | | |
| Итого: 5 | | | | | | |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине) | | | | | | |
| Тема или задание текущей аттестационной работы | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |

| | | | | | | |
|--|---|-------------|-------------|--|---|---|
| Центры русского рассеяния. | Устный опрос | 0 | 5 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий. | 0 | 5 |
| Литература первой волны эмиграции: 1920-е – 1930-е годы. | Тест | 0 | 5 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий. | 0 | 5 |
| Литература второй волны эмиграции: 1940-е – 1960-е. | Тест | 0 | 5 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий. | 0 | 5 |
| Литература третьей волны эмиграции: 1970-е – 1990-е. | Контрольная работа Проект Реферат | 0 0 0 | 5 5 5 | Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий. | 0 | 5 |
| Академическая активность | Систематическое выполнение письменных д/з | 0 | 10 | | | |
| | Посещаемость | 0 | 10 | | | |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 0 | 15 | | | |
| Итого: 85 | | | | | | |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ | | | | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Тема или задание текущей аттестационной работы | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа | | |
| | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Виды текущей аттестации | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Новые концепции изучения общих закономерностей развития эмигрантской литературы и литературы метрополии в исследованиях последних лет. Современные методики анализа и интерпретации текстов и комплексной методологии. | | | | Доклад (2) | 0 | 10 |
| Итого: 10 | | | | | | |

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.